

# MAGYAR IRODALOM

2014

ősz vizsgaidőszak

## ÉLETMŰVEK

1. Petőfi Sándor költészetének sokszínűsége
2. Arany János balladáinak műfaji és tematikus jellemzői
3. Ady Endre költészete – néhány szabadon választott vers alapján
4. Babits Mihály költészetében a szenvedés a magány és a halátudat
5. Kosztolányi költői világának változásai szabadon választott művek alapján
6. József Attila költészetében a gyermeklét, az anya- és szeretet hiány megjelenése

## PORTRÉK

7. A magány megjelenése Csokonai Vitéz Mihály költészetében
8. Kölcsey Ferenc hazafias költészete
9. Az elbeszélés mód sajátosságai Mikszáth Kálmán A jó palócok és Tót atyafiak című köteteinek néhány novellája alapján
10. A halálraítéltség motívuma és az idill Radnóti Miklós költészetében

## LÁTÁSMÓDOK

11. A humor és irónia megjelenése Karinthy Frigyes Így írtok ti... című kötetében
12. Grotteszk látásmód Örkény István műveiben
13. A női lélek ábrázolásának újszerűségei Németh László Iszony című regényében

## A KORTÁRS IRODALOMBÓL

14. Kányádi Sándor költészetének sajátosságai

## VILÁGIRODALOM

15. Az antikvitás, Homérosz eposzai
16. A romantika korszakának bemutatása

## **SZÍNHÁZ- ÉS DRÁMATÖRTÉNET**

17. A görög színház, Szophoklész Antigoné című tragédiájának főbb konfliktusai

18. Madách Imre Az ember tragédiája című művének szerkezeti felépítése

## **AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI**

19. Filmelemzés : Szabó István Rokonok (Móricz Zsigmond Rokonok című regénye nyomán)

## **INTERKULTURÁLIS MEGKÖZELÍTÉSEK ÉS REGIONÁLIS KULTÚRA**

20. Szabó Magda Abigél című regényének elemző bemutatása