

ÉRETTSÉGI TÉTELEK – MAGYAR NYELV

2021.

Kommunikáció

1. A nyelv mint kommunikáció – a kommunikációs folyamat tényezői, célja, funkciói
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció jellemzői, funkciói, megjelenési formái

A magyar nyelv története

4. A nyelv mint történeti képződmény – változás és állandóság a nyelvben
5. A magyar nyelv finnugor rokonságának bemutatása
6. A magyar nyelv történetének fő korszakai

Ember és nyelvhasználat

7. A jel, a jelrendszer – a nyelv mint jelrendszer
8. A nyelvváltozatok rendszere, a nyelv vízszintes és függőleges tagolódása
9. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra és a nyelvi érintkezésre

Nyelvi szintek

10. Helyesírás – A magyar helyesírás alapelvei
11. Hangtan – A hangkapcsolódási szabályosságok típusai
12. Alaktan – A morféimák, a szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében

A szöveg

13. A szöveg felépítése, szerkezeti egységei
14. A továbbtanuláshoz, illetve a munka világában szükséges szövegtípusok tartalmi és formai jellemzői
– motivációs levél és önéletrajz

A retorika alapjai

15. A szónoki beszéd felépítése, a szövegszerkesztés lépései
16. A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai
17. Az állásinterjú

Stílus és jelentés

18. A szójelentés – a nyelvi jelek csoportjai hangalak és jelentés viszonya alapján
19. Stílusesszközök – egyszerűbb szóképek és alakzatok köznyelvi és szépirodalmi szövegekben
20. Stílusréteg, stílusváltozat – a hivatalos stílus kritériumai, stiláris kötöttségei

ÉRETTSÉGI TÉTELEK – MAGYAR IRODALOM

2021.

Művek a magyar irodalomból I. Kötelező szerzők

1. Népiesség és romantika Petőfi Sándor költészetében
2. Arany János balladaköltészete
3. Ady Endre *Új versek* című kötete
4. Betegségtudat és haláltudat Babits Mihály költészetében
5. Elégedettség és hiányérzet Kosztolányi Dezső lírájában
6. József Attila költészetében megjelenő anya- és szeretethiány

Művek a magyar irodalomból II. Választható szerzők

7. Csokonai Vitéz Mihály költészetének stiláris sokszínűsége
8. Mikszáth Kálmán parasztbrázolása *A tót atyafiak* és *A jó palócok* novelláiban
9. A szegénység motívumának megjelenése Móricz Zsigmond novelláiban
10. Gyarmati Fanni szerepe Radnóti Miklós költészetében
11. Szabó Lőrinc költészetének stiláris és tematikus jellemzői
12. Értelmezési lehetőségek Szabó Magda *Abigél* című regényében

Művek a magyar irodalomból III. Kortárs szerzők

13. Grecsó Krisztián *Vera* című regényének értő bemutatása

Művek a világirodalomból

14. A francia szimbolizmus jellemzői Baudelaire, Verlaine és Rimbaud verseiben
15. Szophoklész *Antigoné* című tragédiájának konfliktusrendszere
16. A romantika korszakának, stílusjegyeinek bemutatása Puskin *Anyegin* című művében

Színház és dráma

17. A magánember és közéleti ember szerepkonfliktusa Katona József *Bánk bán* című művében
18. Madách Imre *Az ember tragédiája* című művének műfaji és szerkezeti bemutatása

Az irodalom határterületei

19. Kosztolányi Dezső *Édes Anna* című művének filmadaptációja

Regionális kultúra és a határon túli irodalom

20. Nőalakok Németh László regényeiben – az *Iszony* Kárász Nellije