

Irodalom

Művek a magyar irodalomból I.– kötelező szerzők

1. Petőfi Sándor ars poeticája
2. Arany János balladaköltészete
3. Ady Endre szerelmi költészete
4. Szenvedés és haláltudat Babits Mihály költészetében
5. Kosztolányi Dezső: Édes Anna
6. József Attila utolsó vershármasa

Művek a magyar irodalomból II. – választható szerzők

7. Csokonai Vitéz Mihály stiláris sokszínűsége
8. Idill és haláltudat Radnóti Miklós költészetében
9. Móricz Zsigmond novellisztikája
10. A haza és haladás gondolata Kölcsey Ferenc költészetében
11. Örkény István és a groteszk
12. Karinthy Frigyes irodalmi paródiái

Művek a magyar irodalomból III. – kortárs szerzők

13. Grecsó Krisztián – Pletykaanyu

Művek a világirodalomból

14. A homéroszi eposzok
15. A romantika
16. A francia szimbolizmus

Színház és dráma

17. Madách Imre: Az ember tragédiája
18. Henrik Ibsen: A vadkacsa

Az irodalom határterületei

19. William Shakespeare: Rómeó és Júlia- adaptációk

Regionális kultúra

20. Németh László: Iszony

Nyelvtan

Kommunikáció témakör

1. A kommunikáció fogalma, folyamata, tényezői
2. Az emberi kommunikáció nem nyelvi jelei és kifejezőeszközei
3. A tömegkommunikáció jellemzői, hatása a nyelvre és a gondolkodásra

A magyar nyelv története témakör

4. A magyar nyelv rokonsága
5. Nyelvtörténeti korszakok
6. A nyelvújítás

Ember és nyelvhasználat témakör

7. A nyelv mint jelrendszer, a nyelvi jelek
8. Nyelvváltozatok, a nyelv területi és társadalmi rétegződése
9. Az információs társadalom hatása a nyelvhasználatra

Nyelvi szintek témakör

10. A magyar helyesírás
11. A morféma, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
12. A szófajok rendszere

A szöveg témakör

13. A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra
14. A szöveg egységei
15. Az intertextualitás jellemzői irodalmi és nem irodalmi szövegekben

A retorika alapjai témakör

16. Az érvelés, az érvelés beszédhelyzete és eszközei
17. A hatásos előadásmód eszközei

Stílus és jelentés témakör

18. A képszerűség stíluseszközei és hatása: képek, képrendszerek felismerése, értelmezése
19. A tudományos és a szakmai stílus sajátosságai

20. Egyjelentésű, többjelentésű szó, homonima, szinonima, hasonló alakú szópár, ellentétes jelentés.