

## Érettségi tételek

2019/2020-es tanév

### 12. A

#### Irodalom

- 1. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Petőfi szerelmi költészet (szeptember végén, Minek nevezzetek?)
- 2. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Arany balladaköltészete
- 3. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Ady Új versek kötetének újszerűsége
- 4. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Betegség- és haláltudat Babits Mihály költészetében ( Ősz és tavasz között, Balázsolás, Jónás imája, Jónás könyve)
- 5. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Kosztolányi Dezső Édes Anna című regénye
- 6. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Az újszerű tájbrázolás József Attila költészetében (Holt vidék, Külvárosi éj, Téli éjszaka)
- 7. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Csokonai Vitéz Mihály szentimentalista elégiái ( A Reményhez, A Magánossághoz, A tihanyi Ekhóhoz)
- 8. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Kölcsey Ferenc hazafias költészete ( Himnusz, Zrínyi dala/éneke, Zrínyi második éneke)
- 9. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Jókai Mór Az arany ember című regénye
- 10. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Móricz Zsigmond novellisztikája ( Tragédia, Szegény emberek, Barbárok)
- 11. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Németh László Iszony című regénye
- 12. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Örkény István Tóték című műve
- 13. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Idill és haláltudat Radnóti Miklós költészetében ( A'la recherche, Erőltetett menet, Hetedik ecloga, Razglednicák)

**14.Témakör: Művek a magyar irodalomból III.- kortárs szerzők**

A kortárs novellisztika

**15.Témakör: Művek a világirodalomból**

Biblia

**16.Témakör: Művek a világirodalomból**

A kelet-európai romantika: Puskin: Anyegin

**17.Témakör: Színház- és dráma**

Az Erzsébet-kori színjátszás, Shakespeare Romeo és Júlia című drámája

**18.Témakör: Színház- és dráma**

Madách: Az ember tragédiája

**19.Témakör: Az irodalom határterületei**

A disztópia műfajának jellemzése

**20.Témakör: Regionális kultúra és a határon túli irodalom**

Szabó Magda Abigél című regénye

**Nyelvtan:**

**1. Témakör: Kommunikáció**

A kommunikációs folyamat tényezői

**2. Témakör: Kommunikáció**

A nem nyelvi jelek használata a kommunikációban

**3. Témakör: Kommunikáció**

Kommunikációs zavar, manipuláció

**4. Témakör: Kommunikáció**

A reklámok, internetes felületek

**5. Témakör: A magyar nyelv története**

A magyar nyelv eredete, rokonsága

**6. Témakör: A magyar nyelv története**

A nyelvújítás

**7. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

A nyelvváltozatok- vízszintes és függőleges tagolódás

**8. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben

**9. Témakör: A nyelvi szintek**

A magyar helyesírás

**10.Témakör: A nyelvi szintek**

A morfémák rendszere

**11.Témakör: A nyelvi szintek**

Az egyszerű és összetett mondatok (felismerés, egyszerű mondat elemzése)

**12.Témakör: A szöveg**

A különféle szövegek felépítése

**13.Témakör: A szöveg**

A szóbeliség és az írásbeliség hatása a szövegformálásra

**14.Témakör: A szöveg**

Az intertextualitás

**15.Témakör: A szöveg**

A továbbtanuláshoz valamint a munka világában használatos szövegek

**16.Témakör: A retorika alapjai**

A szóbeli beszéd felépítése, megszerkesztése az anyaggyűjtéstől a megszólaltatásig

**17.Témakör: A retorika alapjai**

Az érvelés műfajai: a tétel, a bizonyítás, a cáfolat, az érv és az ellenérv

**18.Témakör: Stílus és jelentés**

Stílus és jelentés

**19.Témakör: Stílus és jelentés**

A leggyakoribb stílusrétegek

**20.Témakör: Stílus és jelentés**

Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben:  
hasonlat, metafora, metonímia