

## Érettségi tételek

2021/2022-es tanév

12.B

Verseginé Hillay Erika

### Irodalom

- 1. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Petőfi hitvesi lírája
- 2. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Arany balladaköltészete
- 3. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Ady lírájának újszerű vonásai az Új versek kötetben
- 4. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Betegség- és haláltudat Babits Mihály költészetében
- 5. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
Kosztolányi Dezső Édes Anna című regénye
- 6. Témakör: Művek a magyar irodalomból I.-kötelező szerzők**  
A tájbrázolás megújítása József Attila költészetében
- 7. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Csokonai Vitéz Mihály szentimentalista elégiái
- 8. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Kölcsey Ferenc hazafias költészete
- 9. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Mikszáth Kálmán újszerű parasztbrázolása
- 10. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Németh László Iszony című regénye
- 11. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Örkény István Tóték című műve
- 12. Témakör: Művek a magyar irodalomból II.- választható szerzők**  
Idill és haláltudat Radnóti Miklós költészetében
- 13. Témakör: Művek a magyar irodalomból III.- kortárs szerzők**  
A kortárs novellisztika (GreCsó Krisztián)
- 14. Témakör: Művek a világirodalomból**  
Homérosz eposzai
- 15. Témakör: Művek a világirodalomból**  
Az orosz romantika jellemzői Puskin Anyegin című művében

**16.Témakör: Művek a világirodalomból:**

A klasszikus modernség megjelenése a francia lírában

**17.Témakör: Színház- és dráma**

Az Erzsébet-kori színjátszás, Shakespeare Romeo és Júlia című drámája

**18.Témakör: Színház- és dráma**

Nagy nemzeti drámánk, Katona József Bánk bánja bemutatása

**19.Témakör: Az irodalom határterületei**

A disztópia műfajának jellemzése

**20.Témakör: Regionális kultúra és a határon túli irodalom**

Szabó Magda Abigél című regénye

**Nyelvtan:**

**1. Témakör: Kommunikáció**

A közlésfolyamat tényezői

**2. Témakör: Kommunikáció**

A nonverbális jelek használata a kommunikációban

**3. Témakör: Kommunikáció**

A manipuláció jellemzői és eszközei

**4. Témakör: Kommunikáció**

A reklámok szerepe a médiában

**5. Témakör: A magyar nyelv története**

A magyar nyelv eredete, rokonsága

**6. Témakör: A magyar nyelv története**

A magyar nyelv megújításának állomásai

**7. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

A nyelvváltozatok- vízszintes és függőleges tagolódás

**8. Témakör: Ember és nyelvhasználat**

A jel, jelek, jelrendszerek a nyelvi és nem nyelvi közlésben

**9. Témakör: A nyelvi szintek**

A magyar helyesírás

**10.Témakör: A nyelvi szintek**

A szóelemek rendszere

**11.Témakör: A nyelvi szintek**

A mondatok jellemzése szerkezetük szerint (felismerés, egyszerű mondat elemzése)

**12.Témakör: A szöveg**

Az eltérő szövegtípusok felépítése

**13.Témakör: A szöveg**

A szóbeli és az írásbeli szövegalkotás

**14.Témakör: A szöveg**

Az intertextualitás

**15.Témakör: A szöveg**

A továbbtanuláshoz valamint a munka világában használatos szövegek

**16.Témakör: A retorika alapjai**

A szóbeli beszéd jellemzői

**17.Témakör: A retorika alapjai**

Az érvelés felépítése

**18.Témakör: Stílus és jelentés**

Stílus és jelentés

**19.Témakör: Stílus és jelentés**

A leggyakoribb stílusrétegek

**20.Témakör: Stílus és jelentés**

Az egyszerűbb szóképek köznyelvi és szépirodalmi szövegekben:  
hasonlat, metafora, metonímia